

Neues aus dem Verein / Nouveautés de l'Association

Resolved

Gruppenausstellung von Verarte im Vitromusée Romont Exposition collective de Verarte au Vitromusée Romont

10. Mai – 14. September 2025

Vernissage, Samstag/Samedi 10. Mai, 18.00 bis 20.00 Uhr

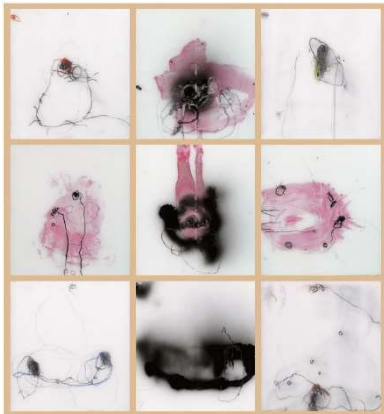
Die Ausstellung RESOLVED zeigt Glaskunstwerke von folgenden Künstler:innen des Vereins Verarte:
L'exposition RESOLVED présente des oeuvres d'art en verre d'artistes de l'association Verarte :

Françoise Bolli, Roland Breitschmid, Hubert Crevoisier, Jean-Pierre Demierre, Isabelle Fontannaz, Daniel Gaemperle, Sabine Gysin, Priska Jacobs, Bernd Kniel, Marie-Eve Perez, Erna Piechna-Sowersby, Noëmi Rehberg, Christoph Stooss, Veronika Suter, Helena Ľapajnová, Andreas Vetterli, Thomas Woodtli.

Die Kunstwerke in Glas zeigen Parallelen zu Spannungen im menschlichen Erleben. Während «Spannung» oft negativ konnotiert ist, ist sie auch eine Kraft, die Wachstum und Transformation anregt. Im Fall von Glas ist die Spannung auf einen unvollständigen Abkühlungsprozess zurückzuführen, der das Material angreifbar macht. In ähnlicher Weise sind wir jeden Tag mit Spannungen konfrontiert: persönlich, gesellschaftlich und global, von inneren Kämpfen bis hin zu den umfassenderen Konflikten, die unsere Welt prägen. Diese Ausstellung fängt Momente ein, in denen Spannungen spürbar und doch ungelöst sind, schwankend zwischen Gleichgewicht und Verwundbarkeit. Sie zeigt Momente der Verunsicherung über das, was sich entwickeln könnte, aber auch die Bereitschaft, sich neuen Herausforderungen zu stellen.

L'exposition désire explorer la manière dont les artistes abordent la notion de tension par le truchement du verre, une matière intrinsèquement fragile et tendue, et les échos humains que cette tension suscite. Si la « tension » est souvent perçue négativement, elle est aussi une force qui favorise l'adaptabilité et la transformation. Cette exposition capte ces moments où la tension est palpable, bien qu'irrésolue, en équilibre cependant fragile, incarnant à la fois l'inquiétude de ce qui pourrait advenir mais aussi la volonté d'affronter de nouveaux défis. Sans tension, il n'y a ni libération, ni paix, ni catharsis.

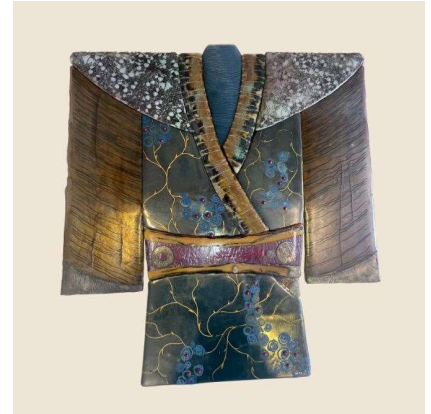
Einige Arbeiten aus der Ausstellung Resolved
 Quelques travaux de l'exposition Resolved



Daniel Gaemperle
 Neunertafel



Jean Pierre Demierre
 Visible Invisible



Erna Piechna Sowersby
 Kodex



Françoise Bolli
 Tryptique A Tension



Veronika Suter
 Interaction of Color 1



Andreas Vetterli
 British Rail 1994



Sabine Gysin



Bernd Kniel
 Marais hivernal – winterliches Moor



Hubert Crevoisier
 Quand le ciel est bleu.
 Et que le soleil brille

Ausstellung | Exposition Verarte

Forum Schweizer Glaskunst | forum art verrier suisse

10. Mai – 14. September 2025

10 mai – 14 septembre 2025

RESOLVED

Künstler:innen

Les artistes

Roland Breitschmid
Françoise Bolli
Hubert Crevoisier
Jean-Pierre Demierre
Isabelle Fontannaz
Daniel Gaemperle
Sabine Gysin
Priska Jacobs
Bernd Kniel
Marie-Eve Perez
Erna Piechna-Sowersby
Noëmi Rehberg
Christoph Stooss
Veronika Suter
Helena Tapajnová
Andreas Vetterli
Thomas Woodtli

Führung | Visite guidée

Sa 10. Mai 2025 | 16.00 – 17.00

sa 10 mai 2025 | 16.00 – 17.00

Das Material Glas ist von Natur aus zerbrechlich und voll von Spannung. Ohne Spannung gibt es keine Entspannung, keinen Frieden, keine Katharsis. Während „Spannung“ oft negativ konnotiert ist, ist sie auch eine Kraft, die zu Wachstum und Transformation anregt.

La manière dont les artistes abordent la notion de tension par le truchement du verre, une matière intrinsèquement fragile. Sans tension, il n'y a ni libération, ni paix, ni catharsis. Si la „tension“ est souvent perçue négativement, elle est aussi une force qui favorise l'adaptabilité et la transformation.

Verarte zu Gast im
Vitromusée Romont

Verarte invitée au
Vitromusée Romont

verarte
forum schweizer glaskunst
forum swiss glass art
forum art verrier suisse

verarte.ch

Öffnungszeiten | Les heures d'ouverture

Di - So | ma - di

April - Okt. | avril - oct. 10.00 – 17.00

VITROMUSÉE
ROMONT
MUSÉE SUISSE DU VITRAIL
ET DES ARTS DU VERRE

Vitromusée Romont
Rue du Château 108b
1680 Romont
vitromusee.ch

Cadavre Exquis 2

15.mars - 24. août 2025

Vitromusée Romont



Chemins d'entrelacs

Isabelle Fontannaz, Roland Breitschmid

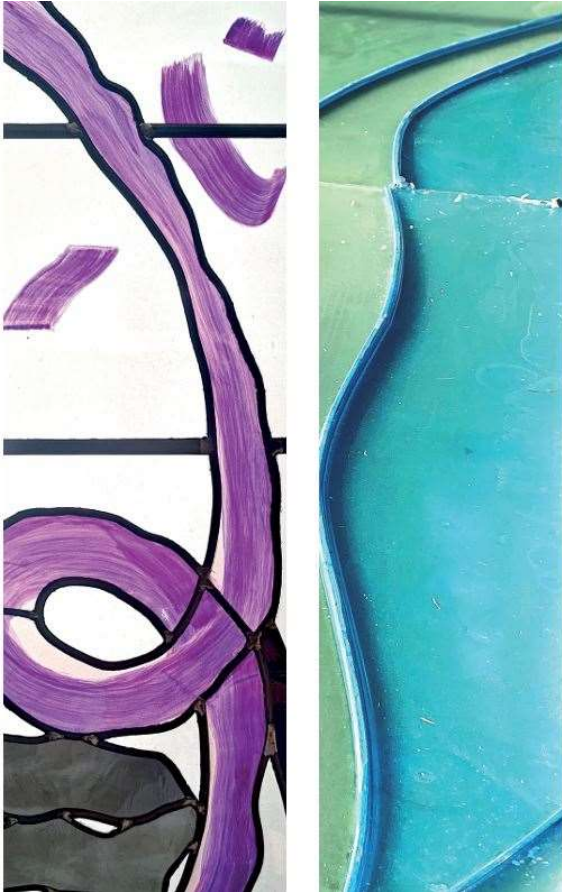
Vernissage :
Samedi, 15. Mars 2025, 14.00 – 16.00 h

Si la passerelle peut évoquer le cheminement de la naissance à la mort comme l'entre-deux qui borne l'existence humaine, les artistes interrogent ici le cheminement lui-même et transforment La Passerelle en un couloir fait d'ombres et de lumière. Les réflexions du visiteur.euse se déplacent alors d'un horizon, plus ou moins lointain pour se tourner sur son vécu, dans une forme de bilan de vie. L'installation « Chemins d'entrelacs » transpose et condense les peines et les joies de nos existences qui, si elles devaient être résumées en quelques mots, témoigneraient d'un louvoiement entre acquis et pertes, conquêtes et revers, apprentissages et égarements. La représentation symbolique, voir abstraite utilisée pour illustrer les thèmes proposés permettra une forme de résonance avec les vies de chacun.e.

Während die Passerelle den Weg von der Geburt bis zum Tod als einen Ort des Dazwischens evoziert, der die menschliche Existenz begrenzt, hinterfragen die Künstler:innen hier den Weg selbst und verwandeln die Passerelle in einen Korridor aus Licht und Schatten. Die Gedanken der Besucher:innen wandern von einem mehr oder weniger fernen Horizont zu ihrer eigenen Lebenserfahrung, in einer Art Lebensbilanz. Die Installation « Chemins d'entrelacs » vermittelt und verdichtet die Freuden und Leiden unseres Daseins, die – wollte man sie in wenigen Worten zusammenfassen – von einem Schwanken zwischen Errungenschaften und Verlusten, Eroberungen und Rückschlägen, Lernprozessen und Irrwegen zeugen. Die symbolische, ja abstrakte Darstellung der behandelten Themen ermöglicht eine Resonanz mit den individuellen Lebenserfahrungen der Betrachter:innen.

Une conversation, initiée selon les règles du jeu du « Cadavre Exquis », a lieu entre deux membres de Verarte. L'exposition s'installe à La Passerelle pour un tournus printanier jusqu'à l'été.

Auf der Passerelle findet vom Frühling bis über den Sommer ein Dialog «Cadavre Exquis» statt mit dem Werkstoff Glas. Zwei Künstler:innen von Verarte zeigen gemeinsam ihre Arbeit.



Ausstellung | Exposition Verarte
Forum Schweizer Glaskunst | forum art verrier suisse
Sa, 15. März – Sa, 24. August 2025

Cadavre Exquis 2

Chemins d'entrelacs

Die Künstlerin
Der Künstler
Les artistes

Isabelle
Fontannaz

Roland
Breitschmid

Verarte zu Gast im
Vitromusée Romont

Verarte invité au
Vitromusée Romont

Vernissage

Sa, 15. März 2024 | 14.00 – 16.00 h

Zwei Positionen | Deux points de vue

Auf der Passerelle findet vom Frühling bis über den Sommer ein Dialog «Cadavre Exquis» statt mit dem Werkstoff Glas. Zwei Künstler:innen von Verarte zeigen gemeinsam ihre Arbeiten.

Une conversation, initiée selon les règles du jeu du «Cadavre Exquis», a lieu entre deux membres de Verarte. L'exposition s'installe à La Passerelle pour un tournus printanier jusqu'à l'été.

verarte
forum schweizer glaskunst
forum suisse glass art
forum art verrier suisse

verarte.ch

Öffnungszeiten | Les heures d'ouverture

Di - So | ma - di

April - Okt. | avril - oct. 10.00 – 17.00 h

Nov. - März | nov. - mars 11.00 – 17.00 h

**VITROMUSÉE
ROMONT**
MUSEE SUISSE DU VITRAIL
ET DES ARTS DU VERRE

Vitromusée Romont
Rue du Château 108b
1680 Romont
vitromusee.ch

Fotos: «Lien» Isabelle Fontannaz (links/gauche) et Roland Breitschmid

Ausstellungen / Expositions

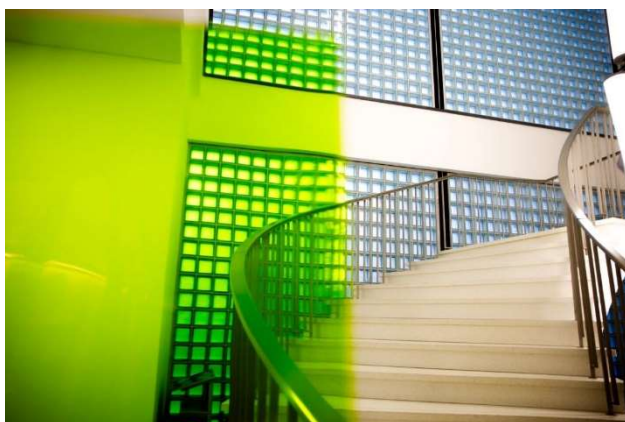


Art Resonance Gallery Vertissimo

rue Abraham-Constantin 6
1206 Genève
info@artresonance.ch

8. – 31. Mai

La galerie présente des œuvres de
Bastien Thomas



Kantonsspital Graubünden

Loëstrasse 170
7000 Chur

Heilen ist Kunst ist Heilen

Hubert Crevoisier

14 mai 2025 - 19 mars 2026.

**Kunst auf Verordnung @ Atelier Hubert
Crevoisier**

Für seine neueste Ausstellung hat das Kantonsspital Graubünden den Glaskünstler Hubert Crevoisier eingeladen, für einige Tage im Jahr sein Atelier im Spital aufzubauen. Crevoisier, ein Magier des Lichts, schafft mit seiner Kunst aus farbigem Glas Räume, in die er Patientinnen und Patienten sowie Mitarbeitende «auf Verordnung» für eine Stunde einlädt. Und zwar um dort dem Künstler über die Schulter zu blicken, zu reden oder zu schweigen, an einer eigenen Skulptur oder dem Gemeinschaftswerk mitzuarbeiten, so dass sich Geist und Emotionen öffnen, wenn Worte nicht mehr weiter wissen.



Der Brüchigkeit trotzen

16. Mai – 31. Oktober 2025

Vernissage:

Freitag 16. Mai 2025 um 17 Uhr

Wir laden in Kooperation mit der Gemeinde Ingenbohl zu einer spannenden Ausstellung im Kloster ein. Der historische Hintergrund wird durch ausgewählte Literatur veranschaulicht. Gezeigt werden Werke der beiden Mitschwestern und Künstlerinnen Sr. M. Raphaela Bürgi und Sr. Gielia Degonda, sowie weiteren Kuntschaffenden: Meinrad Betschart Brunnen/Wallhausen; Matthias Detterbeck, Brunnen; Urs Holzgang, Morschach; Martina Kalchofner, Vitznau; Regula Mathis-Riesen, Brunnen, Barbara Schneider-Gegenschatz, Pfäffikon; Norbert Stocker, Schwyz; Veronika Suter, Brunnen; Christoph Suter, Ebertswil/Arth und Andy von Euw, Brunnen.

Öffnungszeiten:

MO bis FR 9-12 Uhr und 14-19 Uhr

SA bis SO 9-12 Uhr und 14-17 Uhr

Führungen:

Treffpunkt Klosterpforte, Dauer 60 Minuten, max. 30 Personen, kurze Vorstellung des Klosters durch eine Schwester, Führung durch die Ausstellung: Pia Zeugin, Kunsthistorikerin.

Öffentliche Führungen jeweils sonntags um 11 Uhr kostenlos, keine Anmeldung nötig.

18. Mai, 22. Juni, 17. August, 21. September und 19. Oktober 2025



L'association des sculpteurs
et sculptrices de Genève
a le plaisir de vous inviter au
vernissage de l'exposition

sculptures au parc
parc Stagni
Chêne-Bougeries

Le samedi 17 mai 2025
dès 11h

Jean-Marc Aguilier
Nganenga Banda
Archiev Ben-Gazi
Hans Bärtsch
Pierre Bouffard
Alain Bouchard
Arnaud Bouchard
Christophe Cerni
Christophe Cerni
Zsolt Dancs
Elisabeth Engel
Laurent-Christophe Fontana

Antoine Ghezzi
Agathe Ghezzi-Bujacsek
Lukas Grig
Vera Jaki
Tamas Lencs
Julianne Moller
Maurice Noll
Hélène Sandoz
Françoise Stadel
Jean Zund

Exposition
du 17 au 22 juin 2025
Fermée dimanche 22 juin

Entrée libre

Présence des artistes
les week-end de 12 à 17h

Visites commentées, groupes,
et écoles sur réservation
titane.asdg@gmail.com



Parc Stagni Chêne-Bougeries
Route des Chênes 132
1224 Chêne-Bougeries

Sculptures au parc

Vernissage

Samedi 17 mai 2025, dès 11h

Exposition du 17 mai au 22 juin

Entrée libre

Présence des artistes les week-end de 12 à 17h

Entre autres avec des travaux de Roland Breitschmid

Visites commentées, groupes, et écoles sur
réservations :

titane.asdg@gmail.com



Schloss Ueberstorf

Schlossstrasse 14

CH-3182 Ueberstorf

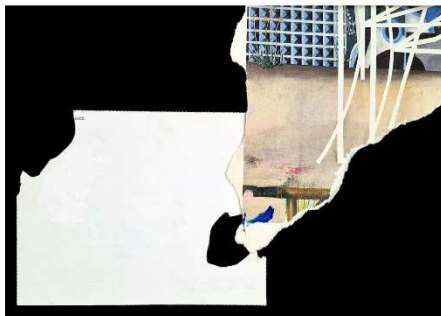
www.schlossueberstorf.ch

Auffahrt der Künste

Kunst & Klang

30. Mai bis 1. Juni

Mit Glaskunstwerken von Hannes Bürgler
Bilder und Objekten von Alfons Bürgler
Klang von die Melodiven



Alter Werkhof Ausstellung «Projekt 3»

Alter Werkhof Brig,
Alte Simplonstrasse 31
3900 Brig-Glis

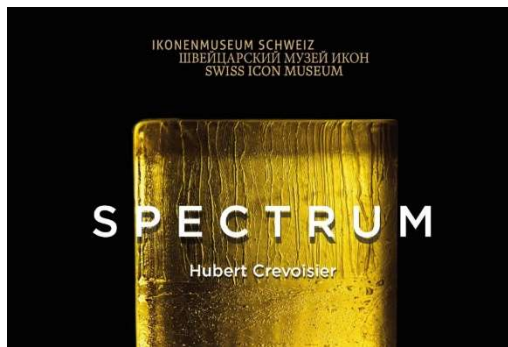
28. Juni – 13. Juli 2025

täglich 16:00–19:00 Uhr, ausser montags
Eine Ausstellung mit Bernd Kniel, Ekkart
Linnenbaum und Albert Oggier

Vernissage: Samstag, 28. Juni 2025, 18:00 Uhr
Laudatio von Martin Kukulies
Musikalische Performance von Lars Henning und Bernd
Kniel
Apero

Die Vernissage zur Ausstellung «Projekt 3» bietet ein interdisziplinäres Erlebnis, da sie mit einer Performance von Lars Henning und Bernd Kniel ergänzt wird. Ihre experimentellen Klangwelten, die analoge und digitale Elemente miteinander verbinden, schaffen eine einzigartige akustische Untermalung.

Die Ausstellung «Projekt 3» ist ein interdisziplinäres Projekt mit Konzerten, einer Lesung mit szenischem Spiel und einer kulinarischen Tafel. Wer sich für das detaillierte Programm interessiert, findet es ab dem 10. Mai unter www.kniel.ch.



Museum Burghalde SPECTRUM

Schlossgasse 23
5600 Lenzburg
www.museumburghalde.ch

Ikonenmuseum

Hubert Crevoisier aussergewöhnliche Glaskunst und die Installationen aus verschiedenen Epochen seiner 35-jährigen Schaffenszeit werfen ein neues Licht auf die orthodoxen Ikonen.

Durée de l'exposition/Ausstellungsdauer:
01.12.2024 – 02.11.2025

Dienstag bis Samstag 14 bis 17 Uhr
Sonntag 11 bis 17 Uhr



JAD – Jardin des métiers d'Art et du Design

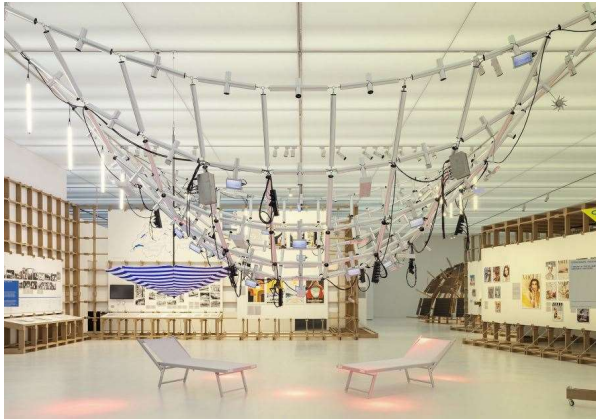
6 Grande Rue
92310 Sèvres
France

Aléas, pratiques de l'adaptation

12 mars - 3 août 2025

avec, entre autres, des travaux de Françoise Bolli

Cette exposition collective réunit une trentaine d'œuvres et dresse un panorama des démarches de création qui dialoguent avec l'imprévu.



Mudac Soleil-s

Place de la Gare 17
1003 Lausanne
www.mudac.ch

21.03 → 21.09.2025

Solar Biennale 2

From the spring equinox to the autumn equinox, mudac invites you to soak up the sun with the second Solar Biennale.

lu, me, ve, sa, di: 10:00 - 18:00 / je : 10:00 - 20:00 /
ma : Fermé



Gewerbemuseum Winterthur

Kirchplatz 14

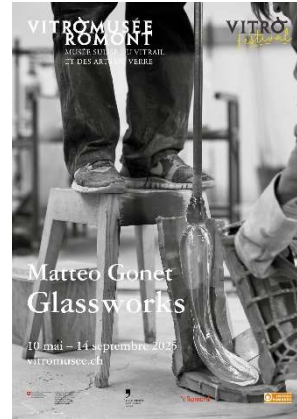
CH-8400 Winterthur

www.gewerbemuseum.ch

Before and After Sand

04.04.2025 – 24.08.2025

«Before and After Sand» beleuchtet Fragen nach dem Wert von Sand, seine Entstehung im Laufe der Zeit, die Bedeutung des Abbaus für die Ökosysteme sowie das Potenzial für eine nachhaltige Zukunft durch mineralische, synthetische oder organische Alternativen.



Vitromusée Romont Resolved

Au Château
1680 Romont
www.vitromusee.ch

RESOLVED

Exposition collective de Verarte

10 mai – 14 septembre 2025

Chemins d'entre lacs

Isabelle Fontannaz et Roland Breitschmid
Passerelle

15. mars – 24 août

Glassworks

Matteo Gonet

10 mai – 14 septembre 2025

30 ans de l'Association professionnelle suisse du vitrail

23. février – 17. août

Sebastian Haas. (Im)permanence

20. Oktober 2024 – 25. Mai 2025



Universitätsklinik Balgrist Interferenz
Daniela Droz

Forchstrasse 340
8008 Zürich
www.balgrist.ch

Zeigt Arbeiten, hergestellt in Kollaboration mit
Françoise Bolli

Daniela Droz verwendet für ihre Arbeiten Kamera und lichtempfindliches Papier, um etwas Neues zu schaffen: Mit Glasscheiben, Spiegeln und einfachen Objekten baut sie in ihrem Studio Skulpturen, die sie in unterschiedlicher Beleuchtung fotografiert oder als Schablonen für Fotogramme nutzt – Bilder, die ohne Kamera entstehen, wobei Objekte direkt auf lichtempfindliches Papier platziert werden.

19. September bis Sommer 2025

Die Ausstellung ist öffentlich zugänglich und kann bis im Spätsommer 2025 während den folgenden Zeiten gerne besucht werden:

Mo–Fr, 7–19 Uhr

Sa, So, Feiertage, 9–18 Uhr



Musée Ariana
Avenue de la Paix 10
1202 Genève
www.musee-ariana.ch

EXTRA-NATURE

António Vasconcelos Lapa
11 avril 2025 - 4 janvier 2026

António Vasconcelos Lapa (Portugal, 1945) nous ouvre les portes d'un univers à part, hors norme, d'un monde extraordinaire. Végétation luxuriante, fruits multicolores et créatures étranges peuplent ce biotope hallucinatoire aux accents de contes de fées. Pour une fois, les œuvres se prêtent même au toucher!

POST TENEBRAS LUX

Les vitraux du Musée Ariana
15 novembre 2024 - 2 novembre 2025
Vernissage jeudi 14 novembre à 18h

FAIRE DON, UNE AFFAIRE DU CŒUR OU DE RAISON ?

26. avril 2024 – 27 juillet 2025

verarte.transparent

erscheint wieder am /prochaine parution

1. Juli 2025 (Einsendeschluss / date limite de l'envoi 20.06. 2025)

1. September 2025 (Einsendeschluss / date limite de l'envoi 20. 08. 2025)

1. November 2025 (Einsendeschluss / date limite de l'envoi 20. 10. 2025)

Jede Art von Angaben über Ausstellungen, Schulungen, Wettbewerbe, Zu Verkaufende Geräte und andere Informationen rund ums Thema Glas sind herzlich willkommen.

Toutes informations concernant des expositions, formations, concours et autres manifestations relatives au verre sont bienvenues.

Informationen bitte senden an / veuillez envoyer les informations à:

priska.jacobs@yetnet.ch

verarte.ch

Präsidium: Sabine Gysin, sabine.gysin@bluewin.ch, Francoise Bolli, frb@francoisebolli.ch

Newsletter: Priska Jacobs, priska.jacobs@yetnet.ch