

# Contemporary Glass Art in Switzerland



Daniel Gaemperle: *Ecran de contrôle I / II / III*, 2009, digital print on glass, metal, fluorescent tubes, 102 x 138 x 38 cm each, photo: © Daniel Stettler



Marianne Moos: *Suiss'table*, 2009, glass, various materials, 110 x 60 x 60 cm, photo: © Daniel Stettler

## A Survey of the Swiss Glass Scene

Man muss es ganz deutlich sagen: Die Schweiz ist nicht gerade ein Eldorado für Künstler, die mit Glas arbeiten. Sie können auch auf keine Glaskunsttradition zurückgreifen. Nicht, dass dies eine absolut notwendige Voraussetzung wäre, aber eine lebendige Vergangenheit trüge dazu bei, der modernen Glaskunst zu ihrem Recht zu verhelfen.

Andererseits ist die Schweiz ein großes Land, wenn es um Sammlungen geht. Vier renommierte Häuser besitzen öffentliche Glassammlungen: Das Museum für Gestaltung (das frühere Bellerive) in Zürich, das Ariana Museum, Genf, das Vitromusée in Romont und das mudac,

To say it clearly: Switzerland is not exactly an El Dorado for artists using glass. First, they have no glass-related tradition to rely on. Even if it is not a sine qua non condition: a vivid past certainly helps to conceive the legitimacy of glass art today.

Switzerland is a great country when it comes to collections. Four renowned public institutions have glass collections: the Museum für Gestaltung (previously Bellerive) in Zurich, Museum Ariana in Geneva, the Vitromusée in Romont, and mudac Musée de design et d'arts appliqués contemporains in Lausanne. But what about a proper glass scene? Are Swiss artists active in their

Musée de design et d'arts appliqués contemporains (Museum für Design und zeitgenössische angewandte Künste) in Lausanne. Aber wie ist es um die eigentliche Schweizer Glaszene bestellt? Gibt es Schweizer Glaskünstler im eigenen Land und finden sie Unterstützung durch lokale Galerien, Sammler und Förderer?

Die Tatsache, dass die Schweiz keine Glastradition besitzt, hat zur Folge, dass das Land bisher auch keine akademische oder gar eine glasspezifische Ausbildung bietet, für die interessierte Studenten staatliche oder private Fördermittel erhielten. Es verwundert daher nicht, dass das Land mit den Angeboten anderer Länder nicht mithalten kann. Für eine gute Ausbildung müssen Kunststudenten ins Ausland, so wie es die beiden jungen Künstler Thomas Blank und Matteo Gonet gemacht haben. Matteo Gonet ging zunächst zur Lehre nach Zwiesel und bereiste danach mehrere europäische und außereuropäische Länder, um sich weiterzubilden. Vor Kurzem erst kehrte er in die Schweiz zurück, wo er sich in Bern ein Studio mit Thomas Blank teilt. Dieser hatte in den neunziger Jahren während eines längeren Aufenthalts in den USA das Material Glas für sich entdeckt. Voller Enthusiasmus kaufte er nahe Bern eine alte Fabrik, die er mit eigenen Mitteln in eine multifunktionale Arbeitsstätte umwandelte, in der es einen Platz mit drei Öfen für Heißglasarbeiten gibt und ein Verkaufsbüro. Thomas und Matteo, die ihr Fachwissen außerhalb der Schweiz erworben haben, arbeiten noch heute eng mit ausländischen Manufakturen zusammen, denn Aufträge von Schweizer Manufakturen sind selten. Sie haben Leute kennengelernt, die Glasverbänden angehörten, gemeinsam an

konkreten Projekten arbeiteten, ihre Studios teilten und ihr Know-how untereinander austauschten. Mit diesen positiven Erfahrungen im Hintergrund, beschlossen sie nach ihrer Heimkehr, sich für eine gewisse Zeit zusammenzutun.

Auf keinen Fall unerwähnt bleiben darf das tatkräftige Engagement der in der Schweiz geborenen Monica Guggisberg und ihres Partners, des US-stämmigen Philip Baldwin. Rund zwanzig Jahre lang lebten sie im west-schweizerischen Nonfoux, bevor sie nach Paris zogen. Sie boten in ihrem Studio lokalen Auszubildenden eine Lehrstelle und hatten Praktikanten, die ihrerseits wieder Glaskünstler wurden wie zum Beispiel Hubert Crevoisier und Yann Oulevay.

Da die Schweiz keine wirkliche Glasszene hat, gibt es im Land auch nicht sehr viele Galerien, die sich auf Glas spezialisiert haben. Überdies müsste mehr getan werden, damit Glas als künstlerisches Material in der Öffentlichkeit Anerkennung findet. Die wenigen Galerien aber, die es gibt, leisten ausgezeichnete Arbeit. So ist es der Zürcher Sanske Galerie zu verdanken, dass das mudac eine beträchtlich Zahl von Glaskulpturen für seine Sammlung erwarb. Außerdem gibt es inzwischen einige neue Galerien, die sich ausschließlich auf Glas konzentrieren wie die Glass Inspiration in Burgdorf bei Bern. Andere, wie die Genfer Galerie Marianne Brand, stellen Glas gemeinsam mit Keramik aus. Erst kürzlich hat die angesehene Galerie von Bartha in Basel, bekannt für Malerei der Avantgarde des zwanzigsten Jahrhunderts, eine ganze Etage allein der Glaskunst gewidmet.

Generell kann man sagen, dass Glas inzwischen auch bei Ereignissen zu sehen ist, wo es nicht vorrangig

own country? Are they supported by a network of local galleries, collectors and sponsors?

As a consequence of having no historical connections to glass, Switzerland still has no academic or specialised glass training supported by state or private funding for interested students. It is no wonder then that its curriculum cannot compare to that of other countries. Art students have to go abroad for a suitable education. A good example of this situation is that of the young artists Thomas Blank and Matteo Gonet. Matteo Gonet first went to Zwiesel in Germany for a specialised apprenticeship and then visited various European and non-European countries for further training. Only recently he returned to Switzerland and now shares a studio with Thomas Blank in Bern. The latter came to glass during a prolonged stay in the United States in the 1990s. His enthusiasm led him to buy an old factory near Bern that

he transformed with his own funds into a multifunctional space with room for hot-glass working and three furnaces as well as a sales office. Both Thomas and Matteo acquired their technical knowledge abroad and now collaborate closely with foreign manufacturers, as commissions from locals are rare. They met people who belonged to glass associations, cooperated on specific projects, shared studios and exchanged know-how. With these positive experiences as background, they decided after their return to Switzerland to team up for a while.

Significant to the local scene was the dynamic presence of Swiss artist Monica Guggisberg and Philip Baldwin, born in USA. They lived in Nonfoux in western Switzerland for about twenty years before moving to Paris. At their studio, they regularly employed local apprentices and trainees, who in turn became glass artists, for instance, Hubert Crevoisier or Yann Oulevay.

Marie-Eve Desbiolles: Puits de lumière, 2009, glass, wood, lead, 70 x 37 x 38,5 cm, photo: © Daniel Stettler



um Glas geht. So hat sich jetzt der alle zwei Jahre stattfindende *Parcours Céramique Carougeois* der Glaskunst geöffnet (Carouger Keramikstrecke vom 19. September – 4. Oktober 2009 in Carouge). Was Glaskunst anbetrifft, verhielt sich das Ariana Museum in Genf lange Zeit zögerlich, aber inzwischen veranstaltet es in seinen schönen Räumlichkeiten hin und wieder auch Glasausstellungen. Und sogar die Art Basel öffnet sich allmählich diesem Trend. Auf der diesjährigen 40.

Messe (Juni 2009) waren einige Galerien vertreten, die auch Glasarbeiten zeigten – allerdings keine aus der Schweiz.

*Bettina Tschumi, geb. 1970 in Genf, Master in Kunstgeschichte an der Universität Lausanne, Kuratorin der Sammlung für zeitgenössische Glaskunst des mudac, Musée de design et d'arts appliqués contemporains (Museum für Design und zeitgenössische angewandte Künste), Lausanne.*

*Übersetzt aus dem Englischen von Petra Reategui*

*Adela Pusztaszeri: Arbre de verre, 2009, glass, metal, 180 cm, Ø 110 cm, photo: © Daniel Stettler*



*Marc Boder: Kubus, 2009, glass, metal, 200 x 93 x 93 cm, photo: © Daniel Stettler*

Since Switzerland does not really have a glass scene, it is logical that there are few galleries specialised in glass. Moreover, a great deal would have to be done to legitimise glass as an artistic material in the eyes of the public. The small number of existing galleries, however, do a very good job. Sanske Galerie in Zurich, for example, helped mudac as well as private collectors to acquire a large number of sculptural glass works. In addition, several new galleries dealing exclusively in glass have opened up, for example, Glass Inspiration in Burgdorf near Bern. Others, like Galerie Marianne Brand in Geneva exhibit glass together with ceramics. The renowned Galerie von Bartha in Basel, known for avant-garde painting of the twentieth century, recently dedicated an entire floor just to glass.

There is also a general trend to include glass in events that were in

the past dedicated primarily to other media, such as the *Parcours Céramique Carougeois*. This biennial for contemporary ceramics in Carouge, 19 September to 4 October 2009, now shows glass as well. Museum Ariana in Geneva had abstained from showing contemporary glass for a long time but now occasionally organises glass exhibitions in its beautiful surroundings. Even Art Basel is gradually opening up to glass. In June this year, on its fortieth anniversary, Art Basel will include some galleries that also show glass—none from Switzerland, however.

*Bettina Tschumi, born 1970 in Geneva, Master in History of Art at University of Lausanne, curator in charge of the contemporary glass art collection at mudac, Musée de design et d'arts appliqués contemporains, in Lausanne.*

## An Exhibition at the Vitromusée Romont



Daniel Stettler: *Maisfeld*, 2009, matted float glass, grisaille paint, silver stain and enamels, 100 x 120 cm (each of the 17 panels), photo: © Daniel Stettler

Gegenwärtig ist im Vitromusée Romont (Schweiz. Museum für Glasmalerei und Glaskunst in Romont), eine Ausstellung mit Arbeiten von 40 Glaskünstlern zu sehen. Die Werkschau ist eine gute Gelegenheit für einen Blick auf das Schaffen mit Glas in der Schweiz.

„Schweizer“ Glaskunst: die Bezeichnung versteht sich in erster Linie topographisch, gestalterische Eigenheiten sind damit nicht gemeint.

Allerdings sind kulturelle Gegebenheiten angesprochen, die sicher eine Rolle spielen, zum Beispiel das stimulierende Zusammenleben der vier Landesteile, in denen, vor allem in der deutsch-, französisch- und italienischsprachigen Schweiz, besondere „kulturelle“ Sensibilitäten gepflegt werden. Auch haben Initiativen künstlerischer Organisation über das ganze, überschaubare Land Tradition. Zwei Vereinigungen

Vitromusée Romont, the Swiss Museum for Stained Glass and Glass Art, is currently presenting an exhibition of works by forty glass artists. It is a good opportunity to take a look at glassmaking in Switzerland.

The term “Swiss” glass art is first of all topographic; it does not allude to specific characteristics. Some cultural aspects certainly play a role, however: for instance, the stimulating coexistence of the four parts of

Switzerland, in particular those in which German, French, or Italian is spoken and which foster special “cultural” sensibilities. Initiatives by artistic organizations all across this relatively small country are also a tradition. I would like to briefly describe two associations that are influential in glass matters.

The Swiss Association for Stained Glass, has once again succeeded in convincing the Swiss government

mit Einfluss auf das „Glasgeschehen“ seien kurz genannt:

Der demnächst 20-jährige Schweizerische Fachverband für Glasmalerei, hat gerade wieder erreicht, dass die Grundausbildung von vier Jahren vom Schweizer Staat weiterhin anerkannt, unterstützt und mit einem Fähigkeitszeugnis ausgezeichnet wird. Im neuen Berufsbild spielen zwar die traditionellen Techniken der Glasmalerei, die noch auf hohem Niveau verfügbar sind, weiterhin eine Rolle, sie werden jedoch immer bewusster mit der Erhaltung der historischen Glasmalereien als „Aufgabe von nationalem Interesse“ verknüpft. Ein Schwerpunkt liegt jedoch bei der zeitgenössi-

schen Gestaltung, sowohl in der künstlerischen Ausbildung als auch bei den neuen Techniken der Glasverarbeitung, und über das „Flachglas“ hinaus.

Der Interessensverbund verarte mit etwa 80 Mitgliedern – Künstlern, die nicht ausschließlich mit Glas arbeiten – ist ebenfalls seit fast 20 Jahren aktiv. Er entstand aus dem Zusammenschluss zweier Gruppen in der Deutschschweiz und der Romandie. Sein Hauptzweck ist es, regelmäßig Ausstellungen zu organisieren und den Informationsaustausch zu fördern. Tatsächlich wurde so mindestens alle zwei Jahre, und oft an publikumswirksamen Orten, zeitgenössische Glaskunst gezeigt – mit einem

to continue to recognize, support, and award certificates of competence for a basic training period of four years. The traditional techniques of stained glass, which are still of very high quality, continue to play a role for glassmakers today but are increasingly linked to the preservation of historical stained glass as a task of national interest. Another focus, though, is on contemporary design in teaching artists as well as in the new techniques of working with glass that go beyond flat glass.

The association verarte has approximately eighty members—artists who work with glass but not exclusively. It was also founded nearly twenty years ago as a merger of two groups from the German- and French-speaking parts of Switzerland. Its main purpose is to organize exhibitions regularly and to further a communicative exchange. Indeed verarte has shown contemporary glass art at least every two years, usually at venues with a high public appeal, in particular at Vitromusée Romont, which attracts a large number and broad range of international visitors due to its location and significant collections.

The current exhibition in Romont clearly reflects verarte's concept. The works were not chosen by a jury but result from a joint creative process. Interested artists (to begin with more than fifty) met several times in the course of a year to exchange ideas about their works. As in the past, they produced works that consciously relate to the impressive environment of the Romont castle. Daniel Stettler's view from the rampart walks onto a gigantic field of corn addresses a central issue in the design of stained-glass windows: the tension



Françoise Bolli: „Ça passe ou ça casse“, 2009, glass, metal, 25 cm, Ø 90 cm, photo: © Daniel Stettler

between a painterly micro- and a monumental macro-cosmos. At the other end of the spectrum are precious self-contained objects, which rely heavily on their materiality; for example, two shields by Erna Piechna, glass sculptures by Yvonne Tromvoukis and Adela Pusztaszi, sculptural experiments with glass and other media in works by Elia Häberli and Bernd Kniel (with paper and glass wool) or light floating and poetic structures (Françoise Bolli and Martial Clerc). Only a few installations place glass in a conceptual context (Sabine Gysin). Some contributions are dedicated to the subject of “picture” and glass, either in a strongly reduced and concentrated manner as in the work of Geneviève Hértier or in a classical interaction between glass texture, painterly elements, and light and shadow (Noëmi Rehberg, Christoph Stooss, and Pascal Moret), in new printing techniques (Daniel Gaemperle and Thomas Woodtli), techniques of reverse painting on glass (Silvia Oeggerli and Franz Bucher), or with leading that is used not in a conventional manner but consciously as part of the image or as relief structure (Sarah Stékoffer, Peter Barth, Andreas Vetterli, and Fritz Dold).  
Stefan Trümpler, Curator of Vitromusée Romont, Switzerland  
ST born 1955 in Schaffhausen. Ph.D. History of Art and Architecture, University of Berne, director of the Vitrocentre and conservator of the Vitromusée Romont, Switzerland. Translated from German by Claudia Lupri

Pascal Moret: 696.3, 2009, thermoformage, metal, 500 cm, Ø 300 cm, photo: © Daniel Stettler



Schwerpunkt beim Vitromusée Romont, das sich durch seine Lage und die bedeutenden Sammlungen einer großen und weit gefächerten, internationalen Besucherschaft erfreut.

Die gegenwärtige Ausstellung in Romont spiegelt das Konzept von verarte deutlich wider. Es ist eine unjurierte Werkschau, die jedoch an einen gemeinsamen Vorbereitungsprozess gebunden war. Die interessierten Künstler (anfänglich über 50) trafen sich während eines Jahres mehrmals, um sich über ihre Arbeiten auszutauschen. Wie in früheren Jahren entstanden Werkbeiträge, die sich bewusst auf den eindrücklichen Rahmen des Schlosses von Romont beziehen. Daniel Stettlers Ausblick aus einem Wehrgang in ein „gigantisches“ Maisfeld spricht mit der Spannung zwischen malerischem Mikro- und monumentalem Makrokosmos ein zentrales Anliegen der Gestaltung von Glasfenstern an. Am anderen Ende des Spektrums stehen präzise, sehr stark auf ihrer Materialität beruhende und in sich geschlossene Objekte wie zwei Schilde von Erna Piechna, Glasskulpturen von Yvonne

*Gabi Hobi: Aufeinander zugehen, 2009, casted glass, 18 x 35 x 13 cm, photo: © Daniel Stettler*



Tromvoukis und Adela Pusztaszen, skulpturale Experimente mit Glas und weiteren Materialien wie die Arbeiten von Elia Häberli und Bernd Kniel (mit Papier und Glaswolle) oder licht schwebende, poetische Gestaltungen (Francoise Bolli, Martial Clerc). Wenige Installationen stellen Glas in konzeptuelle Zusammengänge (Sabine Gysin). Einige Beiträge sind dem Thema „Bild“ und Glas gewidmet, sei es auf stark reduzierende, verdichtete Weise wie Geneviève Héritier, sei es im klassischen Zusammenspiel von Glastextur, malerischen Elementen, Licht und Schattenwurf (Noëmi Rehberg, Christoph Stooss, Pascal Moret), mit neuen Drucktechniken (Daniel Gaemperle, Thomas Woodtli), Hinterglastechniken (Silvia Oeggerli, Franz Bucher) oder mit Verbleiungen, die jedoch bewusst und nicht konventionell als Bildteile oder Reliefstrukturen eingesetzt sind (Sarah Stékoffer, Peter Barth, Andreas Vetterli, Fritz Dold). Stefan Trümpler, Konservator des Vitromusée Romont, Schweiz  
ST 1955 in Schaffhausen geboren. Ph.D. Kunstgeschichte und Architektur, Universität Bern, Direktor des Vitrocentre und Konservator am Vitromusée Romont, Schweiz.



*Bernd Kniel: ohne Titel, 2009, glasswool, translucent foil, 230 x 180 x 80 cm, photo: © Daniel Stettler*

Exposition VerreGlas: Art verrier contemporain, Vitromusée, Romont, Switzerland, 4 April – 20 September 2009.

The exhibition catalogue introduces each of the artists and can be purchased from the museum.

The Vitrocentre, Swiss Researchcentre for stained glass and glass art, is the scientific partner of the museum.

4th Congress of Reverse Painting on Glass

4. – 11. October 2009

Vitrocentre Romont

[www.vitrocentre.ch](http://www.vitrocentre.ch)

MUDAC Lausanne: [www.mudac.ch](http://www.mudac.ch)

Museum Bellerive, Zurich: [www.museum-bellerive.ch](http://www.museum-bellerive.ch)

Musée Arian, Geneva: [www.ville-ge.ch/mah](http://www.ville-ge.ch/mah)

Vitromusée, Romont: [www.vitromusee.ch](http://www.vitromusee.ch)

Association verarte: [www.verarte.ch](http://www.verarte.ch)

Swiss Association for Stained Glass: [www.vitrail-suisse.ch](http://www.vitrail-suisse.ch)